

《色彩绘画》课程教学大纲

| | |
|--|---|
| 课程名称： 色彩绘画 | 课程类别（必修/选修）： 必修 |
| 课程英文名称： Color painting | |
| 总学时/周学时/学分： 72/9/4 | 其中实验（实训、讨论等）学时： 0 |
| 先修课程： 设计素描 | |
| 授课时间： 10-17周， 周二 1-3 节、周四： 1-3 节周五 1-3 节 | 授课地点： 12N404 |
| 授课对象： 2017 工业设计 2 班 | |
| 开课院系： 机械工程学院 | |
| 任课教师姓名/职称： 张乃沃 副教授 | |
| 联系电话： 13924345852 | Email: 1002962317@qq.com |
| 答疑时间、地点与方式： 可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。 | |
| 课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ） | |
| <p>使用教材： 无</p> <p>教学参考资料：</p> <p>《色彩艺术》上海人民美术出版社，（瑞士）约翰内斯.伊顿</p> <p>《色彩的性格》中央编译出版社，（德）爱娃.海勒</p> <p>《颜色的故事》生活.读书.新知三联书店（英）芬利</p> <p>《色彩物语：影响力的秘密》 肯尼思•R.法尔曼（美）著 天人民邮电出版社</p> | |
| <p>课程简介：</p> <p>本课程是工业设计专业的必修课程。通过教师讲授色彩理论知识及绘画技能,并进行教学示范,使学生学习水彩画和色彩的基础理论知识,掌握水彩绘画基本技能,提高水彩绘画实践水平和理论水平,进一步培养学生高尚审美情操和学习热情,为将来的专业课程学习作好提前准备,打下坚实的基础。</p> | |
| <p>课程教学目标</p> <p>1. 知识与技能目标：了解色彩的相关基本知识，掌握水彩画的基本技法，熟练调配颜色，对不同质感的物体能运用不同的表现技法，提高对色彩的观察力和表现力。</p> <p>2. 过程与方法目标：主要是通过对不同形状、颜色、质地的静物进行水彩写生练习，理解色彩与事物之间的重要联系，能够运用水彩对事物进行空间、体积的表现。</p> <p>3. 情感、态度与价值观发展目标：通过学习本课程，使学生能初步建立起色彩在设计中的重要地位的观念，认识到不同的色彩所具有的各自特性以及这些特性对设计的重大影响。在完成技法练习的同时受到色彩美的熏陶。</p> | <p>本课程与学生核心能力培养之间的关联（可多选）：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>核心能力 1. 应用力学、基础科学和工业设计专业知识的能力；</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2. 制定设计、规划、管理，以及分析与解释数据的能力；</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>核心能力 3. 工业设计领域所需技能、技术以及使用软硬件工具的能力；</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4. 工业设计材料应用、装配和工艺的设计能力；</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5. 设计项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力；</p> <p>核心能力 6. 发掘、分析与解决复杂工业设计问题的能力；</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7. 认识科技发展现状与趋势，了解工业设计技术对环境、社会及</p> |

| | |
|--|---|
| | 全球的影响，并培养持续学习的习惯与能力； □核心能力 8. 理解职业道德、专业伦理与认知社会责任的能力。 |
|--|---|

理论教学进程表

| 周次 | 教学主题 | 教学时长 | 教学的重点与难点 | 教学方式 | 作业安排 |
|------------|---------------------|------|----------------------------|-------|-----------------|
| 10 | 1、序 | 3 | 了解色彩在设计中的重要作用、色彩课程与其它课程的关系 | 写生、临摹 | 每周三张课堂作业，一张课外作业 |
| | 1、色与光 2、色相环与色相对比 | 6 | 光线产生色彩、色彩与光的关系、准确调配12色相环 | 写生、临摹 | |
| 11 | 明度对比练习 | 3 | 加深明度对比的印象，熟悉水彩技法 | 写生、临摹 | |
| | 纯度对比 | 3 | 了解色彩的纯度对比，熟悉水彩技法 | 写生、临摹 | |
| | 补色对比及练习 | 3 | 了解色彩的补色对比，熟悉水彩技法 | 写生、临摹 | |
| 12 | 冷暖对比及练习 | 3 | 了解色彩的冷暖对比，熟悉水彩技法 | 写生、临摹 | |
| | 水彩静物练习 | 6 | 各类质感的静物绘制 | 写生、临摹 | |
| 13 | 水彩静物练习 | 9 | 各类质感的静物绘制 | 写生 | |
| 14 | | 9 | | | |
| 15 | | 9 | | | |
| 16 | | 9 | | | |
| 17 | | 9 | | | |
| 合计： | | 72 | | | |

成绩评定方法及标准

| 考核内容 | 评价标准 | 权重 |
|------|-------------------|-----|
| 到堂情况 | 不迟到、不早退、不旷课 | 0.1 |
| 课堂讨论 | 课前准备充分，课堂积极发言 | 0.1 |
| 平时作业 | 按时按量完成，根据质量判定评分等级 | 0.7 |
| 期末作品 | 根据评分标准评定分数 | 0.1 |

大纲编写时间：2018年3月2日

系（部）审查意见：

同意执行。

系（部）主任签名： 谢黎

日期： 2018 年 3 月 26 日

- 注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系
- 2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）
- 3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训
- 4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。