

《设计素描》课程教学大纲

课程名称： 设计素描	课程类别： 必修
课程英文名称： Design Sketching	
总学时/周学时/学分： 80/6/5	其中实验学时： 0
先修课程： 工业设计概论	
授课时间： 4-17周，周二5-7节、周五1-3节	授课地点： 12N-405
授课对象： 2017级工业设计专业1班	
开课院系： 机械工程学院	
任课教师姓名/职称： 张白露/副教授；徐伟斌/讲师	
联系电话： 15814148989	Email： 1661036135@qq.com
答疑时间、地点与方式： 4-17周，画室，示范、讲解、讨论	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
使用教材： 禹青主编《设计素描》，东北大学出版社，2016。 教学参考资料： 张玉红著《素描基础教程》，人民邮电出版社，2015年。 袁献民著《结构素描》，中国建筑工业出版社，2013年。	
课程简介： 本课程主要是通过对于形体结构、透视、空间、明暗等的讲授和写生训练，培养学生的造型能力，引导学生自觉地观察和研究客观对象的构成关系、形体比例与透视规律等，为学生循序渐进地进入到各项设计课程做准备，为学生学习各专业方向设计奠定造型基础。本课程的实践性强，除了理论教学外，主要是做好相应的课堂写生训练，注重学生动手能力的培养。教学形式采用临摹与写生相结合、理论课与实践课相结合、课堂示范与作业讲评相结合、个别辅导与总结教学相结合的方法，使学生在概念认知、方法体验、能力培养三方面获取设计素描课程所给予的设计营养，完成从素描走向设计的任务。	
课程教学目标 1. 了解设计素描的基础知识及相关理论知识，对设计素描有一个全面的认识。 2. 掌握设计素描的表现技法和造型语言，为各专业设计课程奠定良好的造型基础； 3. 懂得透视、空间、结构、明暗、虚实等原理，并能够在实践中自觉地运用； 4. 具有一定的设计创意素描表达能力，从而超越摹仿，达到主动性的认识和创造； 5. 具有一定的艺术素质和审美判断能力。 素描既是造型基础，又是一门独特的艺术表现形式，素描教学除了完成基本的技法训练和基础理论知识，还要逐渐培养学生的艺术兴趣，潜移默化地提高学生的艺术素质和审美判断能力，使得学生在提高素	本课程与学生核心能力培养之间的关联： <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 1. 应用美学、艺术等相关设计基础知识及工业设计专业知识的能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 2. 制定设计规划、设计管理，以及基础数据分析的能力； <input checked="" type="checkbox"/> 核心能力 3. 工业设计各环节中方案可视化处理能力，解构能力，以及使用软硬件工具的能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 4. 工业设计领域所需的相关产品材料、工艺、结构等技术整合能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 5. 设计项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 6. 发掘、分析与解决复杂工业设计问题及策略研究的能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 7. 认识科技发展现状与趋势，了解工业设计技术对环境、社会及全球的影响，并培养持续学习的习

描技法训练的同时获得综合艺术素质训练。	惯与能力； <input type="checkbox"/> 核心能力 8. 理解职业道德、专业伦理与认知社会责任的能力。
---------------------	---

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
4	设计素描概述、构图起型	6	重点：设计素描认识与理解、工具材料认识与运用、构图法则和规律 难点：如何正确用笔和起型	讲授 实训	立方体石膏几何体写生训练至少两张
5	直面体透视	6	重点：一点透视（平衡透视）、两点透视（成交透视） 难点：如何在写生中正确运用透视规律	讲授 实训	直面石膏几何体单体透视规律写生训练至少两张
6	形体结构	6	重点：形体、结构、结构线 难点：如何准确观察和表现形体结构关系	讲授 实训	直面石膏几何体单体组合体写生训练至少两张
7	内外结构	6	重点：内结构、外结构 难点：如何正确表现物体的内结构	讲授 实训	直面石膏几何体单体组合体写生训练至少两张
8	观察法	6	重点：整体观察、测量法 难点：如何理解和运用由整体到局部、局部到整体的观察方法	讲授 实训	直面石膏几何体两个或三个组合体写生训练两张
9	圆的透视（1）	6	重点：圆的形体特征和透视规律 难点：圆的透视写生表现	讲授 实训	曲线几何体单体写生训练、静物单体透视训练各一张
10	圆的透视（2）	6	重点：圆的形体特征、倾斜圆和透视规律 难点：倾斜圆的透视写生表现	讲授 实训	曲线几何体单体组合体写生训练、静物单体圆的透视训练各一张
11	明暗与调子	6	重点：光与影、三大面五大调子 难点：光影的表现	讲授 实训	直面、曲面石膏几何体单体明

					暗训练各一张
12	空间与立体、虚实关系、	6	重点：空间感与立体感产生的原理、物体的质感与量感、结构线的虚实处理 难点：如何表现物体的空间感质感与量感、正确处理虚实关系	讲授 实训	静物、石膏两体组合训练两张
13	金属静物单体写生	6	重点：静物的结构关系、色彩关系、明暗处理 难点：造型和透视基本准确、内外结构线虚实处理得当	讲授 实训	金属静物单体写生至少两张
14	静物组合写生	6	重点：组合体的物体主次、方向、大小、曲直、色彩关系 难点：如何组合静物并选择恰当的角度	讲授 实训	水果与金属静物组合写生训练两张
15	静物组合写生	6	重点：不同静物的质感表现，空间结构特征 难点：静物的质感表现	讲授 实训	金属与瓷器静物组合写生训练两张
16	复杂静物结构写生、创意素描训练	6	重点：复杂物体的整体观察与表现 难点：创意素描训练	讲授 实训	工业产品单体写生训练、创意素描各一张
17	石膏与静物组合写生	2	造型准确、画面艺术效果好	随堂 考试	两小时完成素描写生一张
合计：		80			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		不迟到、不早退、不旷课			10%
平时作业		按时按量、认真完成，根据质量判定评分等级			20%
期末课堂写生作品考察		造型准确、透视正确、构图合适、线条与画面效果俱佳			70%
大纲编写时间：2017-9-9					
系（部）审查意见：					
我系已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。					
系（部）主任签名： 谢黎				日期：2017年9月20日	

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。